

# EL ANTES Y DESPUÉS:

## El movimiento humano en el cine experimental argentino realizado por mujeres cineastas.

Alumnas: Sara N. López Ríos 2183079318

Diana López Carrasco 2183079319

Ntzdonnah Z. Díaz Rivera 2183079372

Para hablar del cine experimental debemos dejar a un lado lo que conocemos como cine tradicional para emprender nuevas emociones y sentimientos en el mundo audiovisual. El cine comienza a crear nuevas innovaciones y recursos para generar experiencias, aquello que llamamos experimental comienza a ser común para algunos aficionados al cine, para aquellos que están dispuestos a conocer nuevas experiencias audiovisuales y para todo espectador en general.

Los procesos evolutivos del cine forman parte de la hibridación audiovisual y de proyección artística, un "nuevo arte en movimiento" que traería una fusión entre el cine, el arte, la exploración y la confusión.

El discurso cinematográfico muestra la entrada a diferentes temas al ser tan aleatorio y no mantener una definición debido a su multiplicidad, por lo que la palabra más adecuada es "experimental".

Marie Louise Alemann(1927-2015) fue una de las pioneras del cine experimental argentino, comenzó con diferentes ramas artísticas como la fotografía y el periodismo, para después de algún tiempo formar parte del "grupo experimental argentino" en donde realizó con Narcisa Hirsch "La Marabunta" entre algunos de sus tantos proyectos. Una de las peculiaridades de Marie es la utilización del performance a través de la esencia del movimiento de sus personajes, jugar con los sentimientos a través de la psicología logrando ser meticulosa con los procesos cinematográficos y narrativos de su producción.

Con el paso del tiempo llega Melisa Aller, quién a sus 19 años comenzaba a filmar videos cortos experimentales, ella también estudió dirección de cine en el CIEVYC, pero lo que hace diferente a esta cineasta es la utilización del super 8 como recurso

para sus cortos sin la ayuda de la intervención digital así como lo hizo Marie. Forma parte del “club del Super ocho” además de promover algunas de sus obras experimentales performativas y la identidad de género.

El cine continúa evolucionando tal como sucede en la actualidad y una de las mujeres que se une a estas cineastas debido a su interés por el movimiento es Macarena Cordiviola quien también formó parte “del club del Super ocho”, además de trabajar actualmente para la BBC de Londres. Ella logra retratar diferentes temas en sus audiovisuales como lo hace con la identidad de género, formando su carrera en espacios inmersivos, cine experimental, film performances, videoarte y poesía.

Con esta exposición se busca dar una visión general de la transición del cine experimental argentino en cineastas mujeres iniciando con algunos de los cortometrajes de la cineasta pionera Marie Louise Alemann, pasando por Melisa Aller y terminando con una cineasta en la actualidad Macarena Cordiviola. Los temas en común entre las cineastas que se abordan en la exposición recurren al movimiento humano y su vínculo por retratar la gestualidad, la expresión corporal y la composición tratada en sus obras audiovisuales. El tratamiento de la curaduría también recurre a 3 o 4 obras dependiendo de cada cineasta que fueron elegidas por los temas y el parecido que tienen entre ellas.

## Bibliografía

Aller, M. (s.f.). Bio | Melisa Aller. Recuperado 12 marzo, 2020, de <http://www.melisaaller.com/bio/>

Cordiviola, M. (s.f.). Macarena Cordiviola - Artista Audiovisual - Bio. Recuperado 12 marzo, 2020, de <http://www.macarena-cordiviola.com.ar/bio.html>

Lerner, J., & Piazza, L. (s.f.). 400 Bad Request. Recuperado 12 marzo, 2020, de <https://www.ismismism.org/>