

**PARA VER MAS SOBRE  
ELLAS VISITA:**

 **ldsce.hotglue.me**

**Ahi podrás encontrar mas infor-  
mación sobre ellas, sus cortos y  
premios.**



Curaduría hecha por:

Sara N. Lopez Ríos  
Ntzdonnah Zeltzihn Diaz Rivera  
Diana López Carrasco

# ANTES Y DESPUÉS.



**El movimiento humano  
en el cine experimental.**

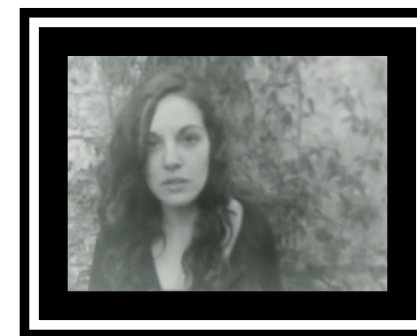
*Las obras hechas por mujeres  
cineastas argentinas.*

## **TEXTO CURATORIAL**

Para hablar del cine experimental debemos dejar a un lado lo que conocemos como cine tradicional, aquello que llamamos experimental comienza a ser común para algunos aficionados al cine, para aquellos que están dispuestos a conocer nuevas experiencias audiovisuales y para todo espectador en general. el discurso cinematográfico muestra la entrada a diferentes temas al ser tan aleatorio y no mantener una definición debido a su multiplicidad, por lo que la palabra más adecuada es “experimental”.



Con esta exposición se busca dar una visión general de la transición del cine experimental argentino en cineastas mujeres iniciando con algunos de los cortometrajes de la cineasta pionera Marie Louise Alemann, pasando por Melisa Aller y terminando con una cineasta en la actualidad Macarena Cordiviola. Los temas en común entre las cineastas que se abordan en la exposición recurren al movimiento humano y su vínculo por retratar la gestualidad, la expresión corporal y la composición tratada en sus obras audiovisuales.



# ARTISTAS

## MARIE LOUISE ALEMANN (Alemania 1927– Argentina 2015)

Cineasta pionera del cine experimental argentino. Cuenta con aprox. 30 obras cinematográficas filmadas en Super 8 y 16 mm. Su actividad se orientó hacia distintos campos, como la fotografía, la plástica y el periodismo. En su trabajo hay constantes referencias a una búsqueda de lo primitivo, el mundo previo a la civilización, el peso de lo arcaico y la naturaleza donde se perciben escenas que dan cuenta de experiencias relacionadas a la acción performativa y teatral.

○ <https://www.cineinfinito.org/>

## MELISA BRITO ALLER (Argentina 1979)

Licenciada en ciencias políticas y cineasta, miembro del club del Super 8. cuenta con 17 obras cinematográficas filmadas con Super 8. Para ella, el uso del Super 8 es anti-sistema, ir en contra de la maquinaria de Hollywood y conservar la materialidad de la película. Sus producciones tienen un contenido social bastante marcado, piensa que las películas pueden llegar a cambiar, no el mundo, pero si la posición que uno tiene en el mundo.

○ <http://www.melisaaller.com/bio/>

## MACARENA CORDIVIOLA (Argentina 1976)

Artista visual, traductora, periodista y productora. Cuenta con 10 cortometrajes y varias series fotográficas. Actualmente trabaja como productora de la BBC y freelance para otros medios internacionales.

○ <http://www.macarena-cordiviola.com.ar/bio.html>



# OBRAS

Divididas en temáticas.

- ■ ←
- “MARABUNTA”**  
MARIE LOUISE ALEMANN, ARGENTINA, 1967, 8 MIN.
- “LA DETERMINACIÓN DEL DEVENIR”**  
MELISA ALLER, ARGENTINA, 2016, 4 MIN.
- ■ ←
- “EL PRIMER BESO”**  
MARIE LOUISE ALEMANN, ARGENTINA, 3 MIN.
- “EMPIRIA”**  
MELISA ALLER, ARGENTINA, 2013, 2 MIN.
- “EQUIVALE A MENTIR”**  
MACARENA CORDIVILA, ARGENTINA 2010, 3 MIN..
- ■ ←
- “UMBRALES”**  
MARIE LOUISE ALEMANN, ARGENTINA, 1980, 19 MIN.
- “METRIA”**  
MELISA ALLER, ARGENTINA, 2015, 4 MIN.
- “FILM PERFORMANCE”**  
MACARENA CORDIVIOLA, ARGENTINA, 2012, 3 MIN.

